



LEYLA PINAR 6. BAROK ŞAN YARIŞMASI

1. İstanbul Barok Derneği tarafından, Barok müzik uzmanı ve klavsenist Leyla Pınar Tansever anısına 25 – 26 Mayıs 2024 tarihlerinde 6. kez Leyla Pınar Barok Şan Yarışması düzenlenecektir. Yarışma için son başvuru tarihi 10 Mayıs 2024'tür.

2. Yarışma, İstanbul'da Özel Notre Dame de Sion Fransız Lisesi'nin konser salonunda düzenlenecektir.

3. Son başvuru tarihi olan 10 Mayıs 2024 itibari ile 20 yaşından gün almış olanlar ve 32 yaşını doldurmamış olanlar yarışmaya katılabilirler.

4. Yarışmanın jüri üyeleri aşağıdaki gibidir.

Lynn Trepel Çağlar (Mezzo-soprano - Jüri Başkanı)
Dr. Burak Onur Erdem (Devlet Çoksesli Korosu Daimi Şefi)
Martin Kronthaler (Bariton)
Dominique Corbiau (Kontratenor)
Kaan Buldular (Kontratenor)
Nilgün Onat (Soprano)
Ali Pınar (Onursal üye)

5. Leyla Pınar 6. Barok Şan Yarışması ödülleri aşağıda belirtildiği gibidir. Jüri gerekli gördüğü takdirde ödülleri yarışmacılar arasında paylaşabilir.

| | |
|------------------|-------------|
| Birincilik Ödülü | : 20.000 TL |
| İkincilik Ödülü | : 15.000 TL |
| Üçüncülük Ödülü | : 10.000 TL |
| Mansiyon Ödülü | : 5.000 TL |



- Ödül kazanan yarışmacılar, 2024-2025 sezonunda, Süreyya Operası'nda, İstanbul Barok'un gerçekleştireceği Leyla Pınar anma konserinde solist olarak yer alacaktır.
- Yarışmanın birincisi, yurt dışında, İstanbul Barok Derneği'nin ilan edeceği bir mekan ya da festivalde gerçekleşecek konserde solist olarak yer alacaktır. (Ancak bu yurt dışı konser vaadi, derneğin girişimlerine bağlı olup kesin bir hüküm taşımamaktadır.)
- Finale kalan on yarışmacıya katılım belgesi verilecektir.



6. Daha önceki yıllarda Leyla Pınar Barok Şan Yarışması'na katılıp, "Birincilik Ödülü" kazananlar bu yarışmaya katılamazlar.

7. Yarışmanın şan eşliği klavsen ile 415 diyapazon ile yapılacaktır. Yarışmacılara İstanbul Barok Derneği tarafından eşlikçi sağlanacaktır. Arzu eden yarışmacılar, klavsen diploması olması şartıyla, kendi eşlikçileriyle katılabilirler. Ancak eşlik 415 diyapazon ile olmak zorundadır.

8. Yarışmacılar yarışmada seslendirecekleri eserlerin notalarını, kendilerine eşlik edecek eşlikçilerine 15 Mayıs 2024 itibariyle iletmekle yükümlüdürler. Başvurular tamamlandıktan sonra, yarışma komitesinden yarışmacılarla iletişime geçilecek hem prova günleri ve saatleri ayarlanacak hem de notaların eşlikçiye iletilmesi sağlanacak.

9. Katılımcılar başvuru formunu dijital olarak bu siteden (www.istanbulbarok.org) üzerinden göndereceklerdir. Yarışmacılar ayrıca nüfus cüzdanı fotokopilerini, kısa özgeçmişlerini ve 10. maddede belirtilen banka dekontlarını istanbulbaroque@gmail.com adresine yollayacaklar.

10. Yarışmacılar, katılım bedeli olarak, İstanbul Barok Derneği'nin TR86 0006 4000 0011 1620 3660 01 IBAN numaralı hesabına 400 TL yatırmakla yükümlü olup, banka dekontunu, başvuru formlarına eklemeleri gerekmektedir. Havalenin açıklamasına mutlaka yarışmacının adı ve soyadı belirtilmelidir. Başvuru bedeli, derneğimize bağış olarak kabul edilip, iade edilmeyecektir.

11. Aşağıda belirtilen eserlerin içerisinde sadece bir eser, yarışmacı tarafından seçilerek birinci elemelerde seslendirilecektir.

- * Giulio Caccini (1551 – 1618) Amarilli mia bella
- * Antonio Lotti (1667 – 1740) Pur dicesti o bocca bella
- * Alessandro Scarlatti (1660 – 1725) Già il sole dal gange
- * Guiseppe Torelli (1650 – 1703) Tu lo sai

12. Birinci elemeyi geçen yarışmacılar aşağıdaki eser listesinden iki zorunlu eseri seçerek yarı final için hazırlayacaklardır. Finale kalan yarışmacıların daha önceden seçtiği bu zorunlu iki eserden, jürinin belirleyeceği bir tanesini finalde seslendireceklerdir.



LEYLA PINAR 6. BAROK ŞAN YARIŞMASI ZORUNLU REPERTUVAR LİSTESİ

Soprano

| Besteci | Opera/Eser | Karakter | Perde/No | Arya |
|-----------------------------|--|-----------|------------|------------------------------------|
| Claudio Monteverdi | SV308 <i>L'Incoronazione di Poppea</i> | Drusilla | 3. Perde | "O felice Drusilla, o che sper'io" |
| Georg Friedrich Handel | HWV6 <i>Agrippina</i> | Agrippina | 1. Perde | "L'alma mia fra le tempeste" |
| Georg Friedrich Handel | HWV7 <i>Rinaldo</i> | Almirena | 2. Perde | "Lascia ch'io pianga" |
| Georg Friedrich Handel | HWV17 <i>Giulio Cesare in Egitto</i> | Cleopatra | 3. Perde | "Piangerò la sorte mia" |
| Georg Friedrich Handel | HWV34 <i>Alcina</i> | Alcina | 2. Perde | "Ah! Mio cor!" |
| Georg Friedrich Handel | HWV34 <i>Alcina</i> | Morgana | 1. Perde | "Tormami a vagheggiar" |
| Georg Friedrich Handel | HWV58 <i>Semele</i> | Semele | 3. Perde | "Myself I shall adore" |
| Jean-Baptiste Lully | LWV51 <i>Thésée</i> | Venus | Prolog | "Revenez amour, revenez" |
| Jean-Philippe Rameau | RCT53 <i>Platée</i> | La Folie | 3. Perde | "Amour, lance tes traits" |
| Jean-Philippe Rameau | RCT53 <i>Les Indes Galantes</i> | Zima | 4. Perde | "Régnez plaisirs et jeux" |
| Johann Sebastian Bach | BWV243a <i>Magnificat</i> | | No.2 | "Quia respexit humilitatem" |
| Johann Sebastian Bach | BWV244 <i>Mattäus-Passion</i> | | 8. Aria | "Blute nur, du liebes Herz" |
| Johann Sebastian Bach | BWV245 <i>Johannes Passion</i> | | Pt.2 No.35 | "Zerfließe mein Herz" |
| Georg Friedrich Handel | HWV64 <i>Joshua</i> | | Pt.3 No.14 | "Oh! Had I Jubal's Lyre" |
| Giovanni Battista Pergolesi | P77 <i>Stabat Mater</i> | | No.2 | "Cujus anima gementem" |

Mezzo-Soprano

| Besteci | Opera/Eser | Karakter | Perde/No | Arya |
|-----------------------------|--|-----------|------------|-----------------------------------|
| Claudio Monteverdi | SV308 <i>L'Incoronazione di Poppea</i> | Ottavia | 3. Perde | "Addio, Roma" |
| Henry Purcell | Z626 <i>Dido and Aeneas</i> | Dido | 3. Perde | "Thy hand Belinda/When I am laid" |
| Georg Friedrich Handel | HWV11 <i>Amadigi di Gaula</i> | Dardano | 2. Perde | "Pena tiranna io sento al core" |
| Georg Friedrich Handel | HWV7 <i>Rinaldo</i> | Rinaldo | 1. Perde | "Cara Sposa" |
| Georg Friedrich Handel | HWV17 <i>Giulio Cesare in Egitto</i> | Sesto | 1. Perde | "Svegliatevi nel core" |
| Georg Friedrich Handel | HWV33 <i>Ariodante</i> | Ariodante | 2. Perde | "Scherza infida" |
| Georg Friedrich Handel | HWV58 <i>Semele</i> | Juno | 2. Perde | "Hence Iris, hence away" |
| Jean-Philippe Rameau | RCT43 <i>Hippolyte et Aricie</i> | Phèdre | 3. Perde | "Cruelle mère des amour" |
| Antonio Vivaldi | RV703 <i>Bajazet</i> | Irene | 2. Perde | "Sposa son disprezzata" |
| Antonio Vivaldi | RV717 <i>Il Giustino</i> | Anastasio | 2. Perde | "Vedro con mio diletto" |
| Antonio Vivaldi | RV703 <i>Bajazet</i> | Asteria | 3. Perde | "Svena, uccidi abbatti, atterra" |
| Johann Sebastian Bach | BWV244 <i>Mattäus-Passion</i> | | Pt.2 No.39 | "Erbarne Dich mein Gott" |
| Johann Sebastian Bach | BWV232 <i>Mass in B Minor</i> | | Pt.1 No.10 | "Qui sedes a dextram patris" |
| Johann Sebastian Bach | BWV248 <i>Weihnachtsoratorium</i> | | Pt.3 No.14 | "Bereite dich Zion" |
| Giovanni Battista Pergolesi | P77 <i>Stabat Mater</i> | | No.10 | "Fac ut Portum" |



Countertenor

| Besteci | Opera/Eser | Karakter | Perde/No | Arya |
|-----------------------------|--|----------|------------|-------------------------------|
| Claudio Monteverdi | SV308 <i>L'Incoronazione di Poppea</i> | Ottone | 1. Perde | "E pur io torno qui" |
| Johann Adolph Hasse | <i>Cleofide</i> | Poro | 2. Perde | "Generoso rifugliati, o core" |
| Georg Friedrich Handel | HWV7 <i>Rinaldo</i> | Rinaldo | 1. Perde | "Cara Sposa" |
| Georg Friedrich Handel | HWV7 <i>Rinaldo</i> | Rinaldo | 2. Perde | "Il Tricerbero umiliato" |
| Georg Friedrich Handel | HWV17 <i>Giulio Cesare in Egitto</i> | Cesare | 1. Perde | "Va tacito e nascosto" |
| Georg Friedrich Handel | HWV17 <i>Giulio Cesare in Egitto</i> | Sesto | 1. Perde | "Svegliatevi nel core" |
| Georg Friedrich Handel | HWV40 <i>Serse</i> | Serse | 1. Perde | "Ombra mai fu" |
| Nicola Porpora | <i>Polifemo</i> | Acis | 3. Perde | "Alto Giove" |
| Henry Purcell | Z583 <i>Oedipus</i> | | No.2 | "Music for a while" |
| Antonio Vivaldi | RV728 <i>Orlando Furioso</i> | Ruggiero | 1. Perde | "Sol da te, mio dolce amore" |
| Antonio Vivaldi | RV728 <i>Orlando Furioso</i> | Orlando | 1. Perde | "Nel profondo cieco mondo" |
| Antonio Vivaldi | RV711 <i>Farnace</i> | Farnace | 2. Perde | "Gemo in un punto e fremo" |
| Johann Sebastian Bach | BWV232 <i>Mass in B Minor</i> | | Pt.1 No.10 | "Qui sedes a dextram patris" |
| Johann Sebastian Bach | BWV248 <i>Weihnachtsoratorium</i> | | Pt.3 No.14 | "Bereite dich Zion" |
| Giovanni Battista Pergolesi | P77 <i>Stabat Mater</i> | | No.7 | "Eja mater, fons amoris" |

Tenor

| Besteci | Opera/Eser | Karakter | Perde/No | Arya |
|------------------------|---|----------|----------|---|
| Claudio Monteverdi | SV325 <i>Il Ritorno di Ulisse in Patria</i> | Ulisse | 1. Perde | "Dormo ancora" |
| Claudio Monteverdi | SV318 <i>Orfeo</i> | Orfeo | 2. Perde | "Tu se' morta, mia vita" |
| Claudio Monteverdi | SV318 <i>Orfeo</i> | Orfeo | 3. Perde | "Possente spirito" |
| Henry Purcell | Z626 <i>Dido and Aeneas</i> | Sailor | 3. Perde | "Come Away, fellow sailors" |
| Henry Purcell | Z571 <i>A Fool's Preferment</i> | | No.6 | "Y'll sail upon the dog star" |
| Jean-Baptiste Lully | LWV60 <i>Persée</i> | | 3. Perde | "Ô tranquille sommeil" |
| Georg Friedrich Handel | HWV49 <i>Acis and Galatea</i> | Damon | 2. Perde | "Would you gain the tender creature?" (F) |
| Georg Friedrich Handel | HWV19 <i>Rodelinda</i> | Grimaldo | 3. Perde | "Pastorello d'un povero armento" |
| Georg Friedrich Handel | HWV17 <i>Giulio Cesare in Egitto</i> | Sesto | 1. Perde | "Svegliatevi nel core" |
| Georg Friedrich Handel | HWV18 <i>Tamerlano</i> | Bajazet | 1. Perde | "Ciel e Terra armi di sdegno" |
| Georg Friedrich Handel | HWV58 <i>Semele</i> | Jupiter | 3. Perde | "Where'er you walk" |
| Antonio Vivaldi | RV725 <i>L'Olimpiade</i> | Clistene | 3. Perde | "Non so donde viene quell tenero afeto" |
| Antonio Vivaldi | RV728 <i>Orlando Furioso</i> | Medoro | 3. Perde | "Qual candido fiore" |
| Johann Sebastian Bach | BWV243a <i>Magnificat</i> | | No.7 | "Deposuit potentes" |
| Johann Sebastian Bach | BWV248 <i>Weihnachtsoratorium</i> | | No.15 | "Frohe Hirten, eilt, ach eilet" |
| Georg Friedrich Handel | HWV56 <i>Messiah</i> | | No.2 | "Comfort ye, my people-Ev'ry valley shall be exalted" |



Bariton

| Besteci | Opera/Eser | Karakter | Perde/No | Arya |
|--------------------------|---|----------|------------|---|
| Claudio Monteverdi | SV318 <i>Orfeo</i> | Orfeo | 2. Perde | "Tu se' morta, mia vita" |
| Claudio Monteverdi | SV318 <i>Orfeo</i> | Orfeo | 3. Perde | "Possente spirito" |
| Jean-Baptiste Lully | LWV49 <i>Cadmus et Hermione</i> | Cadmus | 5. Perde | "Récit: Quel Coeur n'est pas fait pour aimer – Air: Belle Hermione" |
| Jean-Philippe Rameau | RCT53 <i>Les Indes Galantes</i> | Huascar | 2. Perde | "Soleil, on a détruit tes superbes ailes" |
| Georg Friedrich Handel | HVV42 <i>Deidamia</i> | Fenice | 1. Perde | "Al tardar della vendetta" |
| Georg Friedrich Handel | HVV17 <i>Giulio Cesare in Egitto</i> | Achilla | 1. Perde | "Tu sei il cor di questo core" |
| Georg Friedrich Handel | HVV15 <i>Ottone, Re di Germania</i> | Emireno | 1. Perde | "Del minacciar del vento" |
| Georg Friedrich Handel | HVV7 <i>Rinaldo</i> | Argante | 1. Perde | "Sibilar gli angui d'Aletto" |
| Georg Friedrich Handel | HVV40 <i>Serse</i> | Serse | 1. Perde | "Ombra mai fu" |
| Antonio Vivaldi | RV703 <i>Bajazet</i> | Bajazet | 2. Perde | "Dov'e la figlia" |
| Antonio Vivaldi | RV728 <i>Orlando Furioso</i> | Astolfo | 2. Perde | "Benche nasconda" |
| Johann Sebastian Bach | BWV82 <i>Ich Habe Genug</i> | | 1. Aria | "Ich habe genug" |
| Johann Sebastian Bach | BWV245 <i>Johannes Passion</i> | | Pt.2 No.19 | "Betrachte meine Seele" |
| Johann Sebastian Bach | BWV248 <i>Weihnachtsoratorium</i> | | No.8 | "Großer Herr und starker König" |
| Quirinus van Blankenburg | <i>L'Apologie des Femmes</i> | | No.3 | "Ni des vents, ni de l'orage" |
| Quirinus van Blankenburg | <i>L'Apologie des Femmes</i> | | No.6 | "La jalouse a le coeur tendre" |
| Georg Friedrich Handel | HVV56 <i>Messiah</i> | | Pt.3 No.46 | "The trumpet shall sound" |
| Georg Philipp Telemann | TWV20:27 <i>Moralische Kantaten: Die Falschheit</i> | | TWV20:27 | "Entweich von mir, verstellte Tücke!" |

Bas

| Besteci | Opera/Eser | Karakter | Perde/No | Arya |
|------------------------|--|-----------|------------|--|
| Claudio Monteverdi | SV308 <i>L'Incoronazione di Poppea</i> | Seneca | 2. Perde | "Amici, è giunta l'ora" |
| Antonio Cesti | <i>Alessandro, Vincitor di se Stesso</i> | Efestione | | "Si mantiene il mio amor" |
| Antonio Vivaldi | RV703 <i>Bajazet</i> | Bajazet | 2. Perde | "Dov'e la figlia" |
| Antonio Vivaldi | RV738 <i>Tito Manlio</i> | Tito | 1. Perde | "Se il cor guerriero" |
| Georg Friedrich Handel | HVV7 <i>Rinaldo</i> | Mago | 3. Perde | "Andate, o forti" |
| Georg Friedrich Handel | HVV49 <i>Acis and Galatea</i> | Damon | 2. Perde | Recitative: "I rage, I melt, I burn!" Air: "O ruddier than the cherry" |
| Georg Friedrich Handel | HVV58 <i>Semele</i> | Somnus | 3. Perde | "More sweet is that name" |
| Georg Friedrich Handel | HVV17 <i>Giulio Cesare in Egitto</i> | Achilla | 1. Perde | "Tu sei il cor di questo core" |
| Georg Friedrich Handel | HVV40 <i>Serse</i> | Serse | 1. Perde | "Ombra mai fu" |
| Georg Friedrich Handel | HVV283 <i>Te Deum for the Victory at the Battle of Dettingen</i> | | No.15 | "Vouchsafe, oh Lord, to keep us this day without sin" |
| Heinrich Schütz | <i>Symphoniae Sacrae II Op.10 No.12 SWV352a Kantate</i> | | No.12 | "Herr, nun lässest du deinen Diener im Friede fahren" |
| Johann Sebastian Bach | BWV243a <i>Magnificat</i> | | No.5 | "Quia fecit mihi magna" |
| Johann Sebastian Bach | BWV245 <i>Johannes Passion</i> | | Pt.2 No.24 | "Eilt, ihr angefochtenen Seelen" |
| Johann Sebastian Bach | BWV244 <i>Mattäus-Passion</i> | | Pt.2 No.65 | "Mach Dich, mein Herz rein"(Resitatif yok) |